



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΟtec & Σαλόι Φωτισμού 2008, Συνάντηση για τον φωτισμό

Στο πλαίσιο της 4^{ης} διεθνούς έκθεσης «ΗΛΕΚΤΡΟtec & Σαλόι Φωτισμού» (17-20 Οκτωβρίου, Exro Athens, Ανθούσα Αττικής) θα πραγματοποιηθεί συνάντηση για το φως και ο τρόπος με τον οποίο το χρησιμοποιούν δημιουργικά διάφορες μορφές τέχνης με στόχο την μετατροπή του από άυλη σε απτή οντότητα, με τίτλο:

«ΤΕΧΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΣ ψηλαφώντας το άυλο».

Ομιλητές από τον χώρο της ζωγραφικής, του κινηματογράφου, του Lighting Design της Αρχιτεκτονικής και της Φυσικής, θα παρουσιάσουν πως το φως στην περιοχή ενδιαφέροντος του καθενός από άυλο μέσω 'ψηλαφιείται' σαν να ήταν απτή παρουσία είτε ως αυτόνομη οντότητα (light form) είτε σαν συνδετικό υλικό (link element) ανάμεσα στην τέχνη και την αρχιτεκτονική.

Για δεύτερη συνεχή χρονιά την επιμέλεια της συνάντησης έχει αναλάβει ο αρχιτέκτων και σύμβουλος φωτισμού **Δρ. Γιώργος Φατσέας** (E.M.P. MSc, PhD University of London).

Στην «ΗΛΕΚΤΡΟtec & Σαλόι Φωτισμού» του 2006 είχε προετοιμάσει με απόλυτη επιτυχία την συζήτηση με θέμα «Το φως σαν συνδετικό στοιχείο διαφορετικών μορφών τέχνης - Το φωτεινό σε αντίθεση με το φωτισμένο» με ομιλητές διεθνούς κύρους.

Ομιλητές

Βασικοί ομιλητές θα είναι :

- κ. **Herve Descottes** είναι γαλλοαμερικανός Lighting Designer. Ζει και εργάζεται στην Νέα Υόρκη. Το 1993 επανίδρυσε την εταιρία παροχής συμβουλευτικών υπηρεσιών σε θέματα σχεδιασμού φωτισμού, μετά από πρακτική οκτώ χρόνων στο Παρίσι. Η ομάδα σχεδιασμού εργάζεται για θέματα αρχιτεκτονικής, για κλίμακες αστικού και φυσικού τοπίου, ερευνώντας πως το φως μπορεί να υπηρετήσει με τον καλύτερο τρόπο το οπτικό πεδίο των χώρων και χρησιμοποιώντας την καλύτερη τεχνολογία για να αποκτήσει ένα λειτουργικό και δημιουργικό αποτέλεσμα που θα είναι φιλικό προς το περιβάλλον. Η ομάδα αποτελείται από ένα διεθνές μείγμα που περιλαμβάνει επαγγελματίες σχεδιαστές φωτισμού, αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες. Κάτω από τις υποδείξεις του κ. Descottes η ομάδα εργάζεται σε όλο τον κόσμο αναλαμβάνοντας μια μεγάλη ποικιλία δημόσιων και ιδιωτικών έργων συμπεριλαμβανομένων και μουσείων, ξενοδοχείων, εστιατορίων και εργατικών κατοικιών. Συνεργάζεται με αρχιτέκτονες όπως οι κ.κ. Steven Holl, Frank Gehry, Richard Meier, Jean Nouvel, με εταιρίες όπως η Arquitectonica, και καλλιτέχνες όπως ο James Turrell, ο Jenny Holzer, ο Marc Couturier και ο Vito Acconci. Να σημειωθεί ότι έχει λάβει πλήθος διακρίσεων και βραβείων από διεθνούς φήμης οργανισμούς για την επιτυχή εκτέλεση έργων.
- Ο κος **Νίκος Καβουκίδης**, (Κινηματογραφιστής) το 1956 αρχίζει η κινηματογραφική του καριέρα στην ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ. Συνεργάστηκε ως Διευθυντής Φωτογραφίας και Μοντέρ σε πάνω από 90 ταινίες με τους περισσότερους σκηνοθέτες του παλαιού & νέου κινηματογράφου. Για τα χρόνια της Δικτατορίας δημιουργεί το ντοκιμαντέρ «Μαρτυρίες» Έχει πάρει 4 βραβεία φωτογραφίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και 2 κρατικά Φωτογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού. Είναι μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών και επίτιμο μέλος της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου.
- Κος **Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης**, (Αρχιτέκτων) γεννήθηκε στις Ινδίες το 1939 και έζησε στις Ινδίες, την Αγγλία και τελικά στην Ελλάδα. Ως παιδί ήθελε να γίνει ζωγράφος. Ήταν ο δάσκαλός του της ζωγραφικής που τον ώθησε προς την αρχιτεκτονική. Η αρχιτεκτονική τότε ήταν για εκείνον κάτι άγνωστο και αφηρημένο, ωστόσο πήρε την απόφαση γρήγορα και δεν μετάνιωσε ποτέ. Το ενδιαφέρον του για την τεχνολογία και η πρώτη πετρελαϊκή κρίση τον έσπρωξαν να ασχοληθεί με τη χρήση της ηλιακής ενέργειας αρχικά και άλλων εναλλακτικών πηγών ενέργειας αργότερα, τα οποία γρήγορα αποτέλεσαν για εκείνον, υπό τη μορφή της αποκαλούμενης βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής, αναπόσπαστο τμήμα της αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Σήμερα ο Αλέξανδρος Τομπάζης μοιράζει το χρόνο του μεταξύ του γραφείου του που απασχολεί περίπου 60 άτομα και των πολλών ταξιδιών του. Μια ομιλία σ' ένα συνέδριο ή μια διάλεξη στους φοιτητές ενός Πανεπιστημίου ικανοποιούν την ανάγκη

του να εξωτερικεύει τις σκέψεις του, αλλά γίνονται και αφορμή για ένα νέο ταξίδι, στο οποίο συνδυάζονται τα βασικά ενδιαφέροντα του: αρχιτεκτονική, ζωγραφική, φωτογραφία και μέσω αυτών η εξερεύνηση ενός ακόμα κομματιού του κόσμου. Έχει τιμηθεί με βραβεία σε περισσότερους από 110 πανελλήνιους, διεθνείς ή διαγωνισμούς με πρόσκληση. Έργα του έχουν κατασκευαστεί εκτός από την Ελλάδα και στην Κύπρο, την Πορτογαλία, τις Κάτω Χώρες, τη Ρουμανία, την Ουκρανία, τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και το Ομάν. Το 1991 εξελέγη επίτιμο μέλος του Αμερικανικού Συλλόγου Αρχιτεκτόνων και το 2006 επίτιμος διδάκτωρ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

- **Κος Κώστας Τσόκλης**, (Ζωγράφος) Από το 1957 μέχρι το 1960 έζησε στη Ρώμη με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Το 1960 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου έζησε και εργάστηκε μέχρι το 1984, με μια μικρή διακοπή 1971-1972, που έζησε στο Βερολίνο καλεσμένος από τον Γερμανικό Πολιτιστικό Οργανισμό D.A.A.D. Από το 1984 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει πάρει μέρος σε πολλές διεθνείς εκθέσεις και έχει κάνει μέχρι σήμερα πάνω από 110 ατομικές σε Μουσεία και Γκαλερί, σε διάφορα μέρη του κόσμου. Έγινε διεθνώς γνωστός το 1969 με τα προοπτικά του «Αντικείμενα-καταστάσεις». Το 1986, εκπροσωπώντας την Ελλάδα στη Μπιενάλε της Βενετίας, πρότεινε τη «ζωντανή ζωγραφική» («living painting») προβάλλοντας την βινετογραφημένη, πάνω στη ζωγραφισμένη εικόνα του μοντέλου του. Αργότερα, με το μνημειακό σύνθετο έργο «Μήδεια», εισήγαγε τον ορισμένο χρόνο θέασης στο εικαστικό έργο Τέχνης. Ακολούθησαν η «Άρτεμις», οι «Άγγελοι του μέλλοντος», ο «Οιδίποδας». Παιδί της πόλης, εμπνεύστηκε αρχικά από τα αντικείμενα που ήταν γύρω του, ύστερα από τα υλικά από τα οποία ήταν φτιαγμένα τα αντικείμενα αυτά και τελικά από τις πηγές των υλικών, δηλαδή τη φύση, χωρίς όμως ποτέ να την αντιγράψει. Αργότερα ενδιαφέρθηκε για τους διαχρονικούς μύθους. Έχει πραγματοποιήσει εικαστικές επεμβάσεις σε δημόσιους χώρους, μόνιμες (Μετρό της Αθήνας) ή πρόσκαιρες (Πλάκα, Μοναστήρια Τήνου κ.ά). Ζωγραφική, γλυπτική σχέδιο, φωτογραφία, κατασκευές, βιντεοπροβολές, ήχοι, φως, εγκαταστάσεις, performances είναι οι αυτόν εργαλεία και τρόποι, που χρησιμοποιεί ανάλογα με το τι του χρειάζεται, για να εκφράσει το εκάστοτε όραμά του.
- **Κος Γιώργος Γραμματικάκης**, (Φυσικός), Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης, Γεννήθηκε στο Ηράκλειο και σπούδασε φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Imperial College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, από όπου έλαβε το 1973 το διδακτορικό του δίπλωμα. Έχει επίσης συνεργασθεί με πολλά άλλα Ευρωπαϊκά εργαστήρια και Πανεπιστήμια. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα εργάστηκε στον «Δημόκριτο», αργότερα στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών (CERN) της Γενεύης, ενώ από το 1978 άρχισε να διδάσκει και να συμμετέχει στην οργάνωση του Πανεπιστημίου Κρήτης. Η επιστημονική του έρευνα περιστρέφεται γύρω από τα θεμελιώδη σωματίδια και τη δομή της ύλης. Σήμερα συμμετέχει σε ένα διεθνές πείραμα στη θάλασσα της Πύλου για τον εντοπισμό των σωματιών νετρίνο που έρχονται από το σύμπαν. Στην Κρήτη ασχολήθηκε επίσης με την αιολική ενέργεια, ως δε Επισκέπτης Καθηγητής (1989-1990) στο Πανεπιστήμιο του Harvard των Ηνωμένων Πολιτειών με την Ιστορία της Επιστήμης. Το 1990 εκλέγεται Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κρήτης, ενώ το 1993 επανεκλέγεται για μια ακόμη τριετία. Υπήρξε επίσης Πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιονίου Πανεπιστημίου (2000-2004). Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει σε διεθνείς επιτροπές εμπειρογνομόνων, που ασχολούνται με τις προοπτικές της παιδείας και της έρευνας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο Γιώργος Γραμματικάκης είναι συγγραφέας των βιβλίων «Η Κόμη της Βερενίκης»- που γυρίστηκε σε τηλεοπτική σειρά, αλλά έγινε και μουσική σύνθεση- και «Κοσμογραφήματα». Υπήρξε επίσης μέλος του Δ.Σ. της ΕΡΤ, ενώ συνεργάζεται τακτικά με την εφημερίδα "Ελευθεροτυπία". Πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης το νέο του βιβλίο με τίτλο «Η αυτοβιογραφία του φωτός».
- **Κος Γιώργος Αρβανίτης**, Κινηματογραφιστής, Γεννήθηκε στο Δίλοφο το 1941. Από νωρίς, ξεκινώντας σαν ηλεκτρολόγος στον κατασκευαστικό τομέα έγινε από 2^{ος} βοηθός κάμεραμαν σε διευθυντή φωτογραφίας. Έχει δουλέψει σε πάρα πολλές ταινίες με την Φίνος Φιλμ. Το 1968 συνεργάστηκε με τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο στην πρώτη μικρού μήκους ταινία του (Εκπομπή). Από τότε έχει συνεργασθεί μαζί του σε όλες του της ταινίες και στην βραβευμένη ταινία με τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάνες το 1998 'Αιωνιότητα και μία Μέρα', Έχει επίσης συνεργασθεί στην μακρόχρονη καριέρα του με πολύ γνωστούς σκηνοθέτες όπως οι, Ντίνος Κατσουρίδης, Παντελής Βούλγαρης, Μιχάλης Κακογιάννης, Jules Dassin, Από το 1989 ζει στο Παρίσι με την σύζυγό του και τους τρεις του γιους. Την ίδια χρονιά του απενεμήθη και το βραβείο Osella από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας για την ταινία Australia, του σκηνοθέτη Jan-Jacques Adrien. Έχει δουλέψει με αρκετούς ξένους σκηνοθέτες και έχει βραβευθεί για την δουλειά του σαν διευθυντής φωτογραφίας. Είναι μέλος της *Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique*.
- **Δρ Γιώργος Φατσέας** αρχιτέκτων και σύμβουλος φωτισμού έχει την επιμέλεια της συνάντησης. Σαν αρχιτέκτων (ΕΜΠ 1982) έχει βραβευθεί σε αρκετούς ελληνικούς και ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς και με την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών του σπουδών στο University College στο Λονδίνο (MSc 1984 και PhD 1989) σαν Υπότροφος του ΙΚΥ, ασχολείται αποκλειστικά με την μελέτη του φωτός (τεχνητού και φυσικού) σε αρχιτεκτονήματα (υπαίθρια είτε κτιστά) και κατασκευές. Έχει συμμετάσχει και οργανώσει αρκετές εκδηλώσεις που αφορούν το φως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Σύντομη Περιγραφή του Concept της Συνάντησης

Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Φως, *Ψηλαφώντας το Άυλο.*

Το περιεχόμενο της συνάντησης είναι μια παρουσίαση από ένα Διευθυντή Φωτογραφίας, Ζωγράφο, Lighting Designer, Αρχιτέκτονα, Συγγραφέα του τρόπου με τον οποίο το Φως στην περιοχή ενδιαφέροντος του καθενός από άυλο μέσο 'ψηλαφιέται' ωςάν να ήταν απτή παρουσία είτε ως αυτόνομη οντότητα (light form) είτε σαν συνδετικό υλικό (link element) ανάμεσα στην Τέχνη και την Αρχιτεκτονική.

Θα υπάρξουν περίπου 30 λεπτες παρουσιάσεις από τους ομιλητές για τις απόψεις τους και ίσως να ακολουθήσει ολιγόλεπτη συζήτηση μεταξύ τους, και διευκρινήσεις.

Στόχος της συνάντησης είναι να αναδείξει το φως στην πλήρη διάσταση του. Είναι ένα φυσικό φαινόμενο που προηγήθηκε στην δημιουργία του κόσμου (Βιβλική Περιγραφή) Όμως ακόμα και σήμερα είναι το τελευταίο θέμα που απασχολεί μεγάλο μέρος των ανθρώπινων δραστηριοτήτων. Είναι μια πολυδιάστατη ενέργεια που μας εμπειριέχει (φυσικό φως) αλλά και τη παράγουμε (τεχνητό φως), μας ορίζει σαν όντα, ρυθμίζει το βιολογικό μας ρολόι. Τα διακριτά αυτά κβάντα φωτός (φωτόνια) που μόλις πρόσφατα, αρχές 1900, αντιληφθήκαμε πως δεν έχουν υλική υπόσταση ορίζουν τον χώρο και το σύνολο των αισθήσεων μας, όχι μόνο την όραση. Το πώς και το γιατί είναι το θέμα αυτής της συζήτησης.

Η συνάντηση θα λάβει χώρα στα πλαίσια της Electrotec 2008, στο εκθεσιακό κέντρο EXPO ATHENS στην Ανθούσα Αττικής, επισυνάπτω το site της έκθεσης

<http://www.electrotec.gr/>

και το site του εκθεσιακού κέντρου όπου υπάρχει χάρτης της θέσης του και τρόποι πρόσβασης και στάθμευσης.

http://www.electrotec.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=255&Itemid=120

Και το site με την περιγραφή του γεγονότος

http://www.electrotec.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=528&Itemid=111

'Art, Architecture and Light - Sensing the Intangible'

*The concept of the event is to bring together
a Film Photographer, a Painter, a Lighting Designer an Architect, a Physicist
to discuss within his own scope of work the way and the methods
they treat light (an immaterial substance)
as a tangible element
either
as an autonomous entity-light form
or
as a link element
in-between Art and Architecture.*

The speakers will have to discuss the above issue within 30 minutes each
Followed possibly, by a brief discussion where everybody may contribute.

The event will take place in Athens on Saturday 18th of October between 12:00 and 16:00,
at EXPO ATHENS, which is located along Attiki Odos (Athens' ring-highway) in Anthoussa.

Ακολουθεί το Πρόγραμμα της Συνάντησης

Οργάνωση / Organizer



Χορηγός / Sponsor



Χορηγός επικοινωνίας
 Communication sponsor



Σάββατο 18 Οκτωβρίου 2008, 11:00 – 14:30

11:00		Έναρξη Συνάντησης	ΤΙΤΛΟΣ Παρουσίασης
11:00 - 11:15		Προσφώνηση Δρ Γεώργιος Φασάς Αρχιτέκτων Φωτισμού Επιμελητής Συνάντησης	ΑρχιτεΦΤεχωκτονηςνικη
11:15 - 11:45		Mr Herve Descottes Lighting Designer	Φωτεινό Αγγιγμα
11:45 - 12:15		Κος Νίκος Καβουκίδης Κινηματογραφιστής	Το Φως του Ηλίου Πηγή Έμπνευσης και Δημιουργίας
12:15 - 12:45		Κος Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης Αρχιτέκτων	Η ποιητική του φυσικού φωτός
12:45 - 13:15		Κος Κώστας Τσόκλης Ζωγράφος	Εδώ. Σήμερα. Για το Φως.
13:15 - 13:45		Κος Γεώργιος Γραμματικάκης Φυσικός Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης	Η Φυσική στον Δρόμο που Χάραξε το Φως
13:45 - 14:15		Κος Γεώργιος Αρβανίτης Διευθυντής Φωτογραφίας	Η Δημιουργική Χρήση του Φωτός στην Δουλειά του στον Κινηματογράφο
14:15 - 14:30		Panel Ομιλητών Ερωτήσεις- Διευκρινήσεις	
14:30		ΠέραΣ Συνάντησης	